



VILLA  
STVCK



RICOCHET #6  
**MARTIN BRAND**

## 4 VORWORT PREFACE

*Rebel Rebel, Punks, Match, Fight for your Right Vol. 1, Portraits of Young Men, Breakdance.* Die Titel der Arbeiten von Martin Brand, die für die Ausstellung im Museum Villa Stuck ausgewählt wurden, sprechen eine eindeutige Sprache. Brand bewegt sich im Spannungsfeld von Jugendkultur, Identitätssuche, sozialer und emotionaler Abgrenzung, die in Gewalt umschlagen kann. In seinen Arbeiten, zumeist Video, teilweise auch Fotografie, gelingt es Martin Brand, die Distanz zu seinen Protagonisten zu überwinden und ihnen gleichzeitig mit großem Respekt zu begegnen. Dies schafft Brand mit beeindruckender Klarheit und ohne sozialromantischen Unterton.

Zusammengestellt hat die Arbeiten Anne Marr, Kuratorin der sechsten Ausstellung innerhalb der Reihe RICOCHET, die damit ihre diesjährige Fortsetzung findet. RICOCHET #6 ist Martin Brands erste institutionelle Einzelausstellung in München, nachdem er 2011/12 in der Ausstellung »Why I Never Became a Dancer. Sammlung Goetz im Haus der Kunst« ausgestellt hat, sowie 2010 in dem privaten Ausstellungsraum HEADEGG unweit der Villa Stuck die Serie *Portraits of Young Men* gezeigt hat. Mein großer Dank gilt Martin Brand und Anne Marr, die mit viel Gespür für die räumliche Situation der Villa Stuck die Auswahl der Werke getroffen haben. Insbesondere das Aufeinandertreffen von Brands Arbeit *Rebel Rebel* über den charismatischen Deathcore Sänger David Beule mit Franz von Stucks symbolisch aufgeladenem Alten Atelier im ersten Obergeschoss der Künstlervilla ist an Intensität kaum zu überbieten.

Das vorliegende Buch ist in enger Zusammenarbeit mit Martin Brand entstanden, dem ich herzlich danke wie auch den Autoren des Buches, Martin Heindel, Anne Marr und Dominikus Müller. Die Beiträge und das Interview, das Anne Marr mit dem Künstler geführt hat, umkreisen die ausgestellten Arbeiten von verschiedenen Seiten, lassen aber vor allem die Intention Brands immer wieder in den Vordergrund rücken. Für die Installationsansichten im Buch bedanke ich mich sehr bei Jann Averwesser. Die Redaktion und das Lektorat des Buches lagen in den Händen von Verena Hein und Anne Marr. Bei ihnen bedanke ich mich ebenso wie bei Celia Brown, Pauline Cumbers und Sarah Trenker, die Übersetzung und Lektorat der englischen Texte übernommen haben. Die Gestaltung des vorliegenden Buches lag wie schon in den vorherigen Bänden in den Händen von normal industries, Petra Kottmair und Jonathan Wood, denen ich hierfür herzlich danke.

Zuletzt danke ich unseren Partnern von mucbook.de, dem München-Blog, für die erfolgreiche gemeinsame Erweiterung des öffentlichen Auftritts von RICOCHET auf dem Blog des Museums Villa Stuck unter villastuck-blog.de.

MICHAEL BUHRS | DIREKTOR

*Rebel Rebel, Punks, Match, Fight for your Right Vol. 1, Portraits of Young Men, Breakdance* – the titles of the works by Martin Brand included in the exhibition at Museum Villa Stuck speak a clear language. Brand operates in an area fraught with tension: the search for identity within youth culture and the kind of social and emotional isolation that has the potential to turn into violence. Working mostly with videos but also with photographs, Martin Brand successfully bridges the gap between the artist and his protagonists, while at the same time encountering these young people with great respect. Brand operates with impressive clarity and without a hint of social romanticism.

The works were selected by Anne Marr, curator of this exhibition, the sixth in the RICOCHET series. RICOCHET #6 is Martin Brand's first solo exhibition in an art institution in Munich; in 2011/12 he took part in *Why I Never Became a Dancer*, a joint exhibition between the Goetz Collection and Haus der Kunst, and his *Portraits of Young Men* series was shown in 2010 at the HEADEGG Gallery, not far from Villa Stuck. I would like to sincerely thank Martin Brand and Anne Marr for the sensitivity they have shown in selecting the works, taking into account the spatial situation in the Villa Stuck. It would be difficult to surpass the intensity of the dramatic encounter between Brand's *Rebel Rebel*, about the charismatic deathcore singer David Beule, and Franz von Stuck's symbolically charged Old Studio on the first floor of the artist's villa.

This publication was also the result of close collaboration with Martin Brand, whom I would like to thank again for his generous help. I would also like to express my gratitude to the authors involved, Martin Heindel, Anne Marr and Dominikus Müller. Their reviews and the interview between the artist and Anne Marr highlight the works from various viewpoints and, above all, repeatedly foreground Brand's intentions. Thanks are also due to Jann Averwesser for the photographs of the installations reproduced in the book. The editing and proofreading was in the capable hands of Verena Hein and Anne Marr, to whom I am also very grateful. The translations into English were provided by Celia Brown and Pauline Cumbers and proofread by Sarah Trenker. As in the previous cases, responsibility for the design of the publication lies with the company normal industries; my thanks to Petra Kottmair and Jonathan Wood.

Finally I would like to say thank you to our partners at the Munich blog mucbook.de for supporting us in promoting the public perception of RICOCHET on the blog of the Villa Stuck museum, villastuck.blog.de

MICHAEL BUHRS | DIRECTOR

# IMPRESSUM

Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung  
**MARTIN BRAND**

Eine Ausstellung des Museums Villa Stuck in der Reihe RICOCHET

**26. APRIL BIS 7. JULI 2013**  
**MUSEUM VILLA STUCK, MÜNCHEN**  
**WWW.VILLASTUCK.DE**

## AUSSTELLUNG

KURATORIN  
Anne Marr

RESTAURATORISCHE BETREUUNG  
Susanne Eid

AUSSTELLUNGSTECHNIK  
Christian Reinhardt, Anton Bošnjak, Alexander Steig

Die Videoinstallation *Rebel Rebel* (2012) wurde im Rahmen  
des Förderprogramms der Sparkasse KölnBonn produziert,  
betreut durch die SK Stiftung Kultur.



Museum Villa Stuck  
Prinzregentenstraße 60  
81675 München  
www.villastuck.de

Ein Museum der Stadt München

## MUSEUM VILLA STUCK

DIREKTOR  
Michael Buhrs

ZENTRALE AUFGABEN/PLANUNG  
Roland Wenninger

SAMMLUNGEN FRANZ VON STUCK/JUGENDSTIL  
Margot Th. Brandlhuber

KURATORIN/LEITUNG AUSSTELLUNGEN  
Verena Hein

AUSSTELLUNGSKOORDINATION  
Sabine Schmid, Nadja Henle

VERMITTLUNG  
Anne Marr

FRÄNZCHEN, Kinder- und Jugendprogramm  
Johanna Berüter

AUSSTELLUNGSTECHNIK  
Christian Reinhardt

PRESSE- UND ÖFFENTLICHKEITSARBEIT  
Birgit Harlander, Anja Schneider

VERWALTUNGSLEITER  
Bernhard Stöcker

SACHBEARBEITERIN BUCHHALTUNG  
Sylvia Obermeier

VERWALTUNGSMITARBEIT  
Lisa Elixmann

TECHNISCHER DIENST  
Wolfgang Leipold

LEITUNG AUFSICHTSDIENST  
Michael Hankel, Erwin Richter

## KATALOG

HERAUSGEBER  
Museum Villa Stuck

REDAKTION, LEKTORAT  
Verena Hein, Anne Marr  
mit Magdalena Schertl

ÜBERSETZUNG  
Celia Brown, Pauline Cumbers

LEKTORAT ENGLISCH  
Sarah Trenker

INSTALLATIONSFOTOGRAFIE  
Jann Awerwaser

GESTALTUNG  
normal industries

DRUCK/HERSTELLUNG  
Druckerei Vogl, München

PAPIER  
Munken Lynx

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten  
sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

© 2013 Museum Villa Stuck, München; der Künstler und Autoren  
© für die abgebildeten Werke bei Martin Brand

ISBN 978-3-923244-30-0

Printed in Germany

